

**Lección: Nuestras Familias**  
**Francisco X. Alarcón**  
**fjalarcon@ucdavis.edu**

## **Lección — Nuestras Familias**

### **El uso de los cinco sentidos para escribir poesía**

En esta **Lección** vamos a aprender a escribir poemas usando nuestros cinco sentidos. Escribiremos sobre nuestras familias.

#### **Paso 1**

Primero quiero que leas con mucho cuidado mi poema titulado “**Las canciones de mi abuela**”. En este poema quería expresar las diferentes maneras en que mi abuela era una persona muy especial para mí. Una manera en que hice esto fue usar varios de los cinco sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Los poetas con frecuencia hacen uso de los sentidos para expresar sus sentimientos.

### **Las canciones de mi abuela**

compartían  
el ritmo  
de la lavadora

transformaban  
la cocina  
en una pista de baile

consolaban  
las sillas  
patas arriba

alegraban  
los retratos  
de la familia

arrullaban  
las sábanas  
en el tendedero

les daban sabor  
a los frijoles  
de olla

las canciones  
que cantaba  
mi abuela

eran capaces  
de hacer salir  
a las estrellas

convertir  
mi abuela  
en una joven

que de nuevo  
iba por agua  
al río

y hacerla  
reír y llorar  
a la vez

Este poema es de un libro mío titulado *Laughing Tomatoes and Other Spring Poems* /*Jitomates risueños y otros poemas de primavera* (Children's Book Press, 1997).

Lee este poema de nuevo y responde a las siguientes preguntas:

- ¿a qué sentido puede hacer referencia el título?
- ¿dónde aparece el sentido del olfato?
- ¿aparecen otros sentidos? ¿dónde?
- ¿qué imagen te da el poema de mi abuela?

Aunque no incluí una referencia directa al sentido del tacto, ¿puedes pensar en cómo yo mismo pude haber incluido algo para mostrar el sentido que tenemos al tocar.

## Vocabulario útil

Los poemas usualmente incluyen **versos** y **estrofas**. **Los versos** son los renglones en que se escriben los poemas y **las estrofas** son las secciones en que agrupan los versos.

Repasa mi poema “**Las canciones de mi abuela**” y responde a estas preguntas:

- ¿cuántas estrofas hay en este poema?
- ¿cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿en qué se parecen todas las estrofas de este poema?
- ¿por qué crees que esto puede ser importante en la poesía?

## Paso 2

Lee con atención el segundo poema titulado “**Mi abuela es un ángel**” que viene de mi libro *Los ángeles andan en bicicleta y otros poemas de otoño* (Children’s Book Press 1999.)

### Mi abuela es un ángel

el español de mi abuela lo aprendí	cuando decía “niño barrigón” se reía	en sus ojos en sus trenzas en su voz
“mijito no llores” me decía	con mi abuela aprendí a contar nubes	yo los veía los tocaba los olía
cuando mis padres salían	a reconocer en las macetas la yerbabuena	un día me dijeron “se fue muy lejos”
a trabajar en las canerías de pescado	mi abuela llevaba lunas en el vestido	pero conmigo yo la siento todavía
en sus brazos otra vez me dormía	la montaña el desierto el mar de México	diciéndome quedito al oído: “mijito”

Lee este poema una segunda vez y responde a las siguientes preguntas:

- ¿por qué el poeta compara a su abuela con un ángel en el título del poema?
- ¿qué es lo que la abuela dice en la segunda estrofa?
- ¿cuáles son los sentidos que aparecen en el poema? ¿dónde?
- ¿qué le pasó a la abuela en el poema?
- ¿cuál es tu interpretación de las últimas dos estrofas del poema?

Ahora mismo quiero que escribas un poema usando referencias concretas a los cinco sentidos.

---

## Lección — Nuestras Familias

### Paso 3—Tu tarea: Poema sobre un familiar favorito tuyo

Usa los cinco sentidos. Escoge algún miembro de tu familia o un antepasado tuyo que sea tu favorito. Identifica y anota algunos aspectos en que son especiales para ti. Incluye algo sobre cada uno de los cinco sentidos (ver, oír, gustar, oler y tocar).

Pregúntate—cuando me imagino esta persona:

- ¿qué es lo que veo?
- ¿qué es lo que oigo?
- ¿qué es lo que siento al tocar?
- ¿qué es lo que saboreo en la boca?
- ¿qué es lo que huelo?”

Luego escribe un poema de sobre esta persona que incluya algo sobre cada uno de los cinco sentidos. Tú decides el número de versos y la forma específica de las estrofas en tu poema.

En vez de escribir sobre los sentidos algo parecido a:

*Me gusta cómo mi abuela se ve.*

*Me gusta cómo mi abuela suena.*

*Me gusta cómo las manos de mi abuela se sienten.*

Intenta hacer tu poema mucho más interesante al comparar uno de los sonidos, vistas o sentidos con algo original e interesante.

Por ejemplo:

*Las manos de mi abuela son suaves como la seda cuando me acarician.*

Usa comparaciones. Al escribir tu poema pon atención a todo lo que ves, oyes, hueles, saboreas y tocas. Luego trata de encontrar maneras más interesantes de describir eso mismo.

¿Cuál de las dos descripciones a continuación crees que mi hermana dentista Betty puede encontrar más original y por eso mismo, de más impacto?:

***Tus dientes son bonitos***

o

***Tus dientes son perlas***

Al comparar **dientes** con **perlas**, estoy diciendo que los dientes de mi hermana no sólo son bonitos, sino que también tienen las mismas cualidades de las perlas que son joyas reconocidas por belleza y valor.

Así, por ejemplo, en vez de sólo escribir:

***La voz de mi padre es muy fuerte**,*

podrías desarrollar una descripción con una comparación como:

***La voz de mi padre es como el rugido de un león**.*